

Освоение детьми старшего дошкольного возраста с ОНР способов составления рифмованных текстов

*Новикова Е.И.
МБДОУ ЦРР – д/с № 108*

*«Все что я познаю, я знаю для чего мне это надо,
и где и как я могу эти знания применить»
Джон Дьюи*

Дошкольный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Первые попытки самостоятельного сочинения возникают в детстве. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти две функции обеспечивают ребёнку новый, необычный взгляд на мир. Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности, здесь необходима специальная работа воспитателя, направленная на расширение и уточнение представлений дошкольников, обогащение их эмоционального опыта, на формирование у них начальных форм творческого воображения.

В нашей группе дети с общим недоразвитием речи. У ребят бедный словарный запас, дефекты произношения, нарушен фонематический слух. Зная эти проблемы, мы пришли к выводу, что стихосложение будет способствовать обогащению словаря, развитию фонематического слуха, умению чувствовать художественную выразительность слова. В связи с этим, нами была поставлена задача : с помощью усвоения МОДЕЛИ составления элементарного рифмованного текста способствовать формированию у детей с ОНР осознанного отношения к процессу составления рифмованных текстов. Для этого нам необходимо было научить детей понимать, как и для чего составляются рифмованные тексты; создать условия для усвоения обобщенной модели создания рифмованных текстов.

Рифмовка обладает такими признаками, как краткость, ритмичность, звуковая повторяемость. Ребёнок вслушивается в звуки речи, замечает их повторы, оценивает их созвучие. В рифмовке слово приобретает особый характер, звучит отчётливее, привлекает к себе внимание. Рифмовки играют огромную роль, как средство развития дикции, слуха, темпа речи. Чтение рифмовок способствует совершенствованию речевого дыхания.

Наше дошкольное учреждение использует в образовательном процессе технологию «ОТСМ – ТРИЗ - РТВ», одним из приёмов которой является «Обучение сочинению рифмовок методом моделирования».

На начальном этапе, чтобы вызвать у детей интерес к рифме, читали и заучивали потешки, заклички, нелепицы, дразнилки. Создали копилку, в которую собирали слова рифмы (мишка-шишка).

Параллельно вводили игры и игровые упражнения:

1. «Доскажи словечко». Воспитатель читает стихотворение – загадку, а дети называют отгадку рифму.
2. «Чистоговорки». С помощью этой игры дети учатся подбирать рифму к звукосочетанию.

Са – са – са - прилетела оса.

Ра – ра – ра - начинается игра.

3.«Складные картинки». Эту игру проводим с помощью кругов Луллия. Дети подбирают картинки с изображением объектов, названия которых рифмуются.

4. «Мяч-рифмовка». Воспитатель называет слово определённой части речи и кидает мяч, а дети придумывают рифмующееся слово той же части речи.

5. «Придумай рифмованное слово». При рассматривании сюжетной картины дети называют объекты живой и неживой природы, рукотворного мира и придумывают к ним рифмы.

На втором этапе познакомились с моделью составления рифмовок

Жил-был ...

И был он ...

На этом этапе мы вместе придумывали рифмы и проговаривали получившиеся двестишья.

Жила-была тарелка

И была она как монетка.

На третьем этапе подбирали признаки, действия к словам (признаки: красный, сосновая и т. д ; действия: стоит, бежит...)

Жил-был ---- признак----объект

И был -----признак----объект

Жил-был-----признак-----объект

И -----действие-----объект

Жил - был деревянный шкаф

И был он длинный, как жираф.

Жил-был деревянный шкаф

И ходил он важно, как жираф.

Далее мы познакомились с алгоритмом составления лимерик и упражнялись в создании рифмовочных текстов в стиле нелепицы.

ЛИМЕРИК - короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, где первая и вторая строки рифмуются между собой; третья и четвёртая рифмуются между собой; пятая содержит вывод и не рифмуется.

Жил-был объект
Какой?
Что делал?
С кем общался?
Вывод.

Жила - была зелёная лягушка,
И была она как мягкая подушка.
По болоту она скакала,
С комарами играла.
Вот какая весёлая лягушка!

Данный прием мы используем при изучении многих лексических тем. Сочинение стихов увлекает не только детей, но и родителей. Так, проводя работу в рамках социально – речевого проекта «Что такое анекдот?», мы сочиняли стихи про героев детских анекдотов:

Жил – был крокодил зеленый,
И был он добрый и веселый.
С Чебурашкой он жил,
Очень сильно его любил.
Вот какой хороший крокодил!

В результате данной работы в группе появился сборник детских стихов.

Кроме этого, параллельно ведем работу по литературному образованию. При знакомстве детей с произведениями поэтов, обращаем внимание на красоту стихотворного текста, точность эпического слова, необычные образные сравнения. Под стихотворные тексты подбираем музыкальные произведения и художественные картины, созвучные литературному тексту. Способствуем самостоятельному прослушиванию аудиозаписей авторского чтения стихов, обращаем внимание на то, что в стихотворных текстах есть не только рифма, но и присутствует смысл, идея.

По этой методике мы работаем первый год и можем сделать следующие выводы:

- 1) Повысился интерес детей к самостоятельному сочинению стихов
- 2) Повысилась речевая активность детей на занятиях
- 3) Расширился словарный запас
- 4) Улучшился фонематический слух
- 5) Повысился интерес детей к поэзии
- 6) Пробудился интерес к словесному творчеству

В итоге хотелось бы отметить, что методы и приемы ТРИЗ технологии помогают детям в наиболее понятной для них форме научиться работать с разными моделями и схемами в процессе различных речевых видов деятельности, что позволяет развивать творческую активность, мышление, воображение.

Литература:

- 1) Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н. Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2003
- 2) Сидорчук Т. Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками.- Ульяновск, 2014